

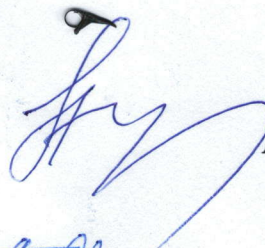
Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	Цукер Анатолий Моисеевич
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство быть собой // Музыкальная академия. 2017. № 2. С. 16–25. 2. Неромантические проблемы исторического музыкознания // Музыкальная академия. 2018. № 1. С. 115–123. 3. Гипотетический дайджест конференции «Музыкальная наука и массовая музыка в контексте культуры» // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных. М.: Пробел 2000, 2018. С. 65–77. 4. Между моцартианством и соцреализмом // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 50–70. 5. Историзм Мусоргского // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 1. С. 17–24. 6. Иван Ласковский – забытый русский талант // Музыкальная академия. 2019. №2. С. 69–83. 7. Рахманинов в мире массовой музыки //

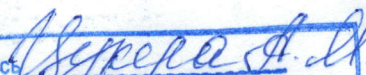

	<p>Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 306–324.</p> <p>8. «Моцарт и Сальери» и «Борис Годунов» в творческой судьбе Н. А. Римского-Корсакова // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 408–422.</p> <p>9. Иван Федорович Ласковский: в тени классиков // Музыка: задуманное, забытое, возвращенное. СПб.: СПбГК; Скифия-принт, 2019. С. 51–85.</p> <p>10. По законам полифонии // Музыка в пространстве медиакультуры. Краснодар: КГИК, 2020. С. 7–14.</p> <p>11. К проблеме авторства в массовой музыке // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4. С. 11–18.</p> <p>12. О симфонизме «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 1. С. 70–80.</p> <p>13. Микаэл Таривердиев крупным планом. К 90-летию со дня рождения // Музыкальная академия. 2021. № 3 (775). С. 156–169.</p> <p>14. Массовая музыка и музыкальная критика // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 4 (45). С. 25–33.</p>
--	--

«18» марта 2022 года

Официальный оппонент, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»

 А. М. Цукер




ЗАВЕРЯЮ
 директор РГК им. С. В. Рахманинова

 18.03.2022